

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

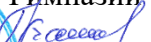
Адмиралтейский район

ГБОУ Гимназия № 272

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа
2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95
От «01» сентября
2023г. Директор
Гимназии
 Калмыкова Г.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»
Направление: духовно-нравственное
2023-2024

Составитель программы:
Кириченко Ирина Петровна,
учитель технологии и ИЗО

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Программа предназначена для обучающихся 5 и 6 классов и рассчитана на 1 час в неделю, 34 ч в год.

Направление – общекультурное.

Сроки реализации программы

На изучение предмета внеурочной деятельности «Творческая мастерская» в 5х и 6х классах отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Общая характеристика курса

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Деятельность «Творческой мастерской» рассчитана на учащихся 5-го и 6-го класса и осуществляется самими учениками при помощи учителя изобразительного искусства и технологии на внеурочной деятельности. Благодаря этому проекту дети узнают не только что-то новое про материалы или как их использовать, но и пробуют себя в роли художника-постановщика. Профессия художника-постановщика очень важна и уважаема на сегодняшний день благодаря развитию кинематографа, а также театрального искусства.

В этом занятии ученики узнают о тонкостях этой профессии, а также о возможных проблемах создания бутафорий и декораций. В результате мы получаем готовые атрибуты для детского выступления на сцене, ученики в ходе проекта получают профессиональные навыки (например: правильный подбор материала и техники), развивают в себе личностные качества (например: чувство ответственности за добросовестное выполнение работы), а также получают некоторые теоретические знания (например: понятие театрального пространства).

На сегодняшний момент детям очень тяжело правильно распоряжаться своим временем (проспали первый урок потому, что до глубокой ночи делали домашнее задание потому, что не умеют правильно пользоваться временем «отдых-работа»). И занятия по созданию декораций частично решает эту проблему. В процессе работы они учатся за короткий период времени создать

большой объем работы. Когда они делают что-то одно, оставляют сохнуть, приступают параллельно к другому предмету. И ведут два реквизита одновременно. Учатся в голове выстраивать четкий алгоритм действий по выполнению той или иной поставленной задачи, думать сразу «на два шага вперед».

С развитием технологии ребята почти перестали вживую общаться друг с другом и такими темпами мы можем перестать понимать, как делать что-то в команде. Театр и сцена – это такое место, где работа «в одиночку» не возможна. И благодаря этому они учатся общаться, взаимодействовать и меняться опытом, они учатся работать в одной команде и помогать друг другу. Что положительно влияет на их коммуникационные качества, они перестают бояться выразить своё мнение, они могут друг друга поддержать в нужное время и т.д. Это также и решает проблему телефонозависимости поскольку перед ними открывается что-то новое, что их заинтересует и им просто не будет времени на телефон.

Занятия «Творческой мастерской» также расширяется познания о профессиях и немного направляет ученика в выборе будущего дела всей жизни. Во время создания декорации ребенок сразу понимает нравится ему этот вид деятельности или не нравится, или что ему больше «по душе» придумывание эскиза или работа со сценой (что где расположить), или непременно создание бутафории, а может, он будущий режиссер и поэтому он будет стараться отвечать за все процессы сразу, или он хороший актер.

Также развивается творческий опыт в детях, открывает перед ними новые возможности использования обычного материала (краски, клея, пенопласта, картона и т.д.) в необычной ситуации и открывает перед ними новые техники рисования.

После одного года обучения у детей будут готовы рабочие атрибуты и бутафория для выступления на сцене, что создаст полную атмосферу театра.

Ребята научатся правильно организовывать свой рабочий процесс, рационально использовать время, укладываться в точно поставленные сроки.

Смогут быстро вырабатывать и принимать решения. Также это способствует развитию многозадачности (пока высыхает какой-нибудь реквизит, есть время на создание/украшение/продолжение другого реквизита).

Также создает идеальные условия для развития коммуникативных качеств, поскольку работа происходит в команде и нужно договариваться, кто за что отвечает. И самое главное это воспитание в себе ответственности за качество проделанной работы и воспитание в себе способности доводить все начатое до конца.

В ходе проекта учащиеся получают и развивают профессиональные навыки. Такие как: разработка эскизов, правильная комбинация и сочетание цвета, подбор материала и техники. И получают один из важных профессиональных навыков – это от идеи до воплощения в реальность.

Место курса в учебном плане

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся 5-го и 6-го класса. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 34 часа в год. Занятия проходят во внеурочное время.

На занятиях внеурочной деятельности «Творческая мастерская» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литература, музыка, изо, технология, история.

Цель и задачи реализации программы

Цель - развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, навыки работы с материалами.

Задачи:

Познавательные:

- сформировать представление детей о работе художника-постановщика (сценографа) театра;
- познакомить обучающихся с технологиями изготовления театральных бутафорий и реквизита, с понятием театрального пространства;
- научить ребят создавать эскизы бутафории и правильно подбирать материалы для ее изготовления.

Развивающие:

- развить умение рационально использовать свое время, материалы для изготовления бутафории, а также развить чувство личной ответственности школьника за результат проделанной работы;
- развить творческие способности учащихся и фантазию;
- развить коммуникативные навыки посредством применения КТД;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство эстетического вкуса;
- воспитывать культуру общения между школьниками.

Основные принципы отбора материала

- системность;
- междисциплинарная интеграция; • дифференциация;
- дополнительная мотивация через игру;
- доступность, познавательность и наглядность;
- практико-ориентированная направленность;
- психологическая комфортность.

Общая характеристика учебного процесса

На занятиях дети делают всё своими руками, только когда новая техника учитель ее показывает, а потом ее пробуют ученики. Во время работы педагог всегда направляет ребят и когда нужно помогает им.

Сначала выбирается учителем и учениками пьеса, спектакль, сказка, литературная композиция к которой будут создаваться декорации и бутафория. На этом же этапе решается, какой предмет будет воплощен для выступления и дети сразу выбирают за какой предмет они несут ответственность (кто какую бутафорию делает). После выбранного предмета начинается выполнение эскизов и подбор материала для реализации бутафории, потом каждый эскиз согласовывается с преподавателем.

Дальше закупается материал и дети приступают к выполнению бутафорий. Первоначально дети на картоне (вся бутафория сделана из него) карандашом выполняет набросок, после проверяется нужный масштаб (видно ли будет зрителю со сцены). Дальше реквизит вырезается (обязательно напомнить про правила безопасности), потом частички склеиваются между собой (если необходимо), после в пару слоев бумаги обклеивается бутафория с помощью смеси из воды и клея ПВА. Дальше предмет тщательно высыхает. Потом предмет покрывается краской или обклеивается цветной бумагой (гофрированной бумагой). Потом ждем полного высыхания предмета, а дальше украшаем его всевозможными папками, лентами, цветными рисунками.

Бутафория и реквизит готовы к многократному использованию.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Основные методы и технологии

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в создании декораций. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях (как можно скрепить между собой большие куски декораций), а затем закрепляются в практической работе (создание большой составной декорации). Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (когда прошли основные технологии создания декорации, утвердили эскиз, а дети уже самостоятельно выполняют декорацию), где стимулируется самостоятельное творчество.

Требования к уровню подготовки

При изучении курса «Творческая мастерская» в 5 и 6 классах должны быть достигнуты следующие результаты:

- знание различных способов создания декораций, бутафории, реквизитов, костюмов, масок, правильное использование грима, а также применение полученных знаний на практике;
- умение создавать декорации, бутафорию, реквизит.
- умение изготавливать простейшие виды масок и костюмов;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение правильно распоряжаться временем во время работы (дед-лайн); - умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания (тим-ворк);

-придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций;
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные:

- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать основные виды и жанры театрального искусства.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ученик создаёт уникальную декорацию, эскиз, бутафорию, маску, костюм, используя выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, оценивает

результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию, например, раскрасить кусочек маски, который ученик проглядел.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их

общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

- сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- правильно оформлять сцену для спектаклей в школе
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Содержание 5 класс

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1	Что такое театр? Кто такой художник – декоратор? Инструктаж по технике безопасности. Первичное анкетирование.	Беседа на тему что такое театр и зачем он нужен. Кто такой художник – декоратор? Его роль в театре. Проходим обязательный инструктаж по технике безопасности. Провожу первичное анкетирование на способности учащегося.	1
2	Материалы для созданий декораций. Какие материалы лучшего всего использовать.	Беседа о многообразии художественных материалов. Какие из них используются именно в создании декораций. Как можно соединять между собой различные материалы и с помощью чего.	1
3	Какие ест виды декораций?	Рассказ на тему того, какие есть виды декораций. Чем отличаются между собой жесткие декорации и мягкие? Чем отличаются декорации (по содержанию) повествовательные, метафорические, живописные, конструктивистские, архитектурно-пространственные, проекционные, динамические, световые, игровые, внерамповые.	1
4	Основные способы созданий декораций. Техника безопасности работы при создании декораций.	Какие есть способы создания декораций, с чего лучше всего начинать, как и где закреплять. Вспоминаем как надо себя вести на занятиях, и какие есть правила безопасности.	1
5	Выбор спектакля. Создание эскиза декораций.	Выбираем спектакль, для кого будем выполнять декорации. Обсуждаем, какие именно должны быть декорации. Создание эскизов декораций. Распределение ролей между учащимися кто за какую декорацию отвечает.	1
6	Начало создания декораций.	Начало процесса создания декораций.	1
7	Продолжение создания декораций.	Начало процесса по созданию декораций.	1
8	Окончание работ по созданию декораций. Исправление недочетов.	Окончание работы по созданию декораций. Исправление недочетов выявленные в конце или в середине работы. Разукрашивание, созданное декорации.	1
9	Что такое бутафория? Отличия бутафории и декораций?	Беседа на тему, что такое бутафория. Чем отличаются бутафория от декораций. Для чего нужна бутафория?	1
10	Эскиз бутафории. Начало создания бутафории	Создание эскиза бутафории выбранному спектаклю. Начало создания бутафории. Распределение работы между учащимися.	1
11	Продолжение работы над бутафориями.	Продолжение работы над бутафории.	1

12	Окончание работ по бутафорий.	Окончание работ надо бутафорией . исправление недочетов, которые возникли во время работы. Разукрашивание созданных объектов.	1
13	Костюм-создание театральной атмосферы. Эскиз костюма.	Беседа на тему что такое костюм и зачем нужен костюм? Создание эскиза костюма.	1
14	Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такие разные театральные профессии.	Обсуждение разных театральных профессий. Чем отличаются между собой драпировщик, реквизитор, бутафор? Зачем нужны эти профессии?	1
15	Виды костюмов.	Беседа на тему, какими бывают театральные костюмы? Чем отличаются между собой персонажный костюм, игровой и одежда действующего лица.	1
16	Элементы сценического костюма.	Разговор на тему, какие бывают элементы сценического костюма?	1
17	История возникновения масок.	Беседа на тему что такое маски? Зачем они нужны были в театре? Технология выполнения масок.	1
18	Виды масок.	Какие есть виды масок? Создание эскизов разных видов масок.	1
19	Маска древнегреческого и римского театра.	Создание маски древнегреческого и римского театра.	1
20	Маски народов мира, как элемент обрядового действия.	Беседа на тему масок народов мира, как элементов обрядового действия. Почему именно маски использовались для обрядового действия?	1
21	Карнавальные маски.	Создание карнавальных масок.	1
22	Современная комикс-культура масок.	Создание масок из комиксов.	1
23	Что такое грим? История возникновения грима.	Грим и его возможности, беседа о том, как грим может изменить человека.	1
24	Кто такой гримёр?	Беседа с детьми о работе гримёра в театре.	1
25	Выразительные части грима – парик, борода, усы, лепной нос, бакенбарды.	Создание элементов грима.	1
26	Изменение образа и роль грима в этом.	Практика нанесения грима.	1
27	Чем отличается макияж и грим?	Беседа на тему чем отличается макияж от грима. Создание макияжа.	1
28	Что такое реквизит? Виды реквизита?	Разговор о реквизите. Что такое реквизит и зачем он нужен? Виды реквизита. Создание эскиза реквизита.	1
29	Имитационный реквизит и бутафория.	Беседа на тему чем отличается имитационный реквизит и бутафория. Создание эскиза имитационного реквизита.	1
30	Создание реквизита.	Начало создания реквизита по эскизам.	1

31	Окончание работ над созданием реквизита. Исправление недочетов.	Окончание работы над реквизитом, исправление недочетов во время работы над реквизитом.	1
32	Как работать с созданными предметами на сцене.	Проба работы со всеми сценическими материалами на сцене.	1
33	Как работать с созданными предметами на сцене. Вторичное анкетирование.	Проба работы со всеми сценическими материалами на сцене. Проходят второе анкетирование на выявление полученных навыков.	1
34	Обобщение изученного материала. Самоанализ.	Происходит обобщение всего полученного материала.	1
			34

Содержание 6 класс

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1	Сценическое искусство в литературе, иностранной культуре истории Отечества: от Древности до наших дней.	Беседа на тему сценического искусства.	1
2	Жанры сценического искусства – спектакль, опера, концерт, балет, перформанс и т.д.	Беседа на тему жанров сценического искусства. Для чего нужны такие подразделения выступлений? Выдумывания спектаклей.	1
3	Основы сценографии. Взаимодействие режиссёра, актера и художника-постановщика в процессе работа над представлением.	Беседа на тему профессий в театре. Создание эскизов декораций и бутафорий к выдуманному спектаклю.	1
4	История развития декорационного оформления сценического действия. Сценическая машинерия в искусстве Древнего мира.	Рассказ об истории развития декорационного искусства. Создание чертежа сценической машинерии.	1
5	Плоскостные декорации в искусстве древнего Востока.	Создание декораций из эпохи древнего Востока.	1
6	Объёмные декорации площадных обрядовых представлений европейского Средневековья.	Создание декораций из эпохи Средневековья.	1
7	Масштабные декорации в русском вертепном театре.	Создание декораций для русского вертепного театра.	1
8	Декорации как элемент смысловой выразительности советского агитационного театра.	Создание декорации для театра эпохи СССР.	1
9	Мультимедийные декорации современности.	Беседа на тему что такое мультимедийные декорации.	1
10	История возникновения и развития костюма.	Беседа на тему истории возникновения костюма. Создание эскизов по теме Средневековья.	1
11	Костюм как помощник в реализации идей режиссера-постановщика.	Создание костюма средневековья.	1
12	Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такие разные театральные профессии.	Беседа на тему чем отличается между собой костюмер, бутафор, реквизитор, драпировщик.	1
13	Виды костюмов: историко-бытовой, сказочный, реалистичный, футуристичный.	Закрепление знаний про виды костюмов. Создание эскиза сказочного костюма.	1
14	Элементы сценического костюма – головные уборы, перчатки, обувь.	Создание разных элементов сценического костюма.	1

15	Костюм театралны, сценический, хореографический – разный функционал костюма. Костюм как элемент сценической культуры.	Беседа на тему функционала костюма.	1
16	Историей возникновения и развития масок.	Беседа на тему что такое маски? Зачем они нужны были в театре? Технология выполнения масок.	1
17	Масках древнегреческого и римского театров.	Создание маски древнегреческого и римского театра.	1
18	Маски народов мира как элемент обрядового действия.	Беседа на тему масок народов мира, как элементов обрядового действия. Почему именно маски использовались для обрядового действия?	1
19	Карнавальные маски. История мистерийного европейского театра.	Создание карнавальных масок.	1
20	Личины. Раёшный театр Древней Руси.	Создание личины.	1
21	Современная комикс-культура масок.	Сознание масок из комиксов.	1
22	Грим как искусство изменяться (умение соответствовать исполняемой роли).	Грим и его возможности, беседа о том, как грим может изменить человека.	1
23	История развития гримерного дела.	Рассказ о том как происходило развитие грима. Эскиз грима клоунов.	1
24	Гримёр – человек.	Беседа с детьми о работе гримёра в театре.	1
25	Выразительные части грима – парик, борода, усы, бакенбарды, лепной нос.	Создание элементов грима.	1
26	Изменение образа и роль грима в этом.	Практика нанесения грима.	1
27	Сравнительные характеристики макияжа и грима.	Беседа на тему чем отличается макияж от грима. Создания макияжа	1
28	Бутафория и реквизит – элементы сценической условности. Сходства и различия реквизита и бутафории.	Разговор о реквизите. Что такое реквизит и зачем он нужен? Виды реквизита. Создание эскиза реквизита.	1
29	Что такое имитационный реквизит?	Беседа на тему чем отличается имитационный реквизит и бутафория. Создание эскиза имитационного реквизита.	1
30	Принципы создания бутафории: гиперболизация, аффектация, акцентация.	Начало создания реквизита по эскизам.	1
31	Виды реквизита: шумовой, натурный, бытовой реквизит.	Беседа на тему видов реквизитов. Продолжение работы над созданием реквизита.	1
32	Имитационный реквизит и бутафория.	Окончание работ над созданным реквизитом.	1
33	Как работать с реквизитом на сцене.	Проба работы со всеми сценическими материалами на сцене.	1
34	Обобщение изученного материала. Самоанализ.	Происходит обобщение всего полученного материала	1
			34

Календарно-тематическое планирование для 5-х классов

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения, класс, группа		Кол-во часов
		5А (1, 2)	5Б (1,2)	
1	Что такое театр? Кто такой художник-декоратор? Инструктаж по техники безопасности. Первичное анкетирование.	4.09.2023 6.09.2023	5.09.2023 7.09.2023	1
2	Материалы для созданий декораций. Какие материалы лучшего всего использовать.	11.09.2023 13.09.2023	12.09.2023 14.09.2023	1

3	Какие есть виды декораций?	18.09.2023 20.09.2023	19.09.2023 21.09.2023	1
4	Основные способы созданий декораций. Техника безопасности работы при создании декораций.	25.09.2023 27.09.2023	26.09.2023 28.09.2023	1
5	Выбор спектакля создание эскиза декораций.	2.10.2023 11.10.2023	3.10.2023 5.10.2023	1
6	Начало создания декораций.	9.10.2023 18.10.2023	10.10.2023 12.10.2023	1
7	Продолжение создания декораций.	16.10.2023 25.10.2023	17.10.2023 19.10.2023	1
8	Окончание работ по созданию декораций. Исправление недочётов.	23.10.2023 1.11.2023	24.10.2023 26.10.2023	1
9	Что такое бутафория? Отличия бутафории и декораций?	6.11.2023 8.11.2023	7.11.2023 9.11.2023	1
10	Эскиз бутафории. Начало создания бутафории.	13.11.2023 15.11.2023	14.10.2023 16.11.2023	1
11	Продолжение работы над бутафорий.	20.11.2023 22.11.2023	21.10.2023 23.11.2023	1
12	Окончание работ по созданию бутафорий.	27.11.2023 29.11.2023	28.10.2023 30.11.2023	1
13	Костюм – основа создания театральной атмосферы.	4.12.2023 6.12.2023	5.12.2023 7.12.2023	1
14	Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор такие разные театральные профессии.	11.12.2023 13.12.2023	12.12.2023 14.12.2023	1
15	Виды костюмов.	18.12.2023 20.12.2023	19.12.2023 21.12.2023	1
16	Элементы сценического костюма.	25.12.2023 27.12.2023	26.12.2023 28.12.2023	1
17	История возникновения масок.	15.01.2024 10.01.2024	9.01.2024 11.01.2024	1
18	Виды масок.	22.01.2024 17.01.2024	16.01.2024 18.01.2024	1
19	Маска древнегреческого и римского театра.	29.01.2024 24.01.2024	23.01.2024 25.01.2024	1
20	Маски народов мира, как элемент обрядового действия.	5.02.2024 31.01.2024	30.01.2024 1.02.2024	1
21	Карнавальные маски.	12.02.2024 7.02.2024	6.02.2024 8.02.2024	1
22	Современная комикс – культура грима.	19.02.2024 14.02.2024	13.02.2024 15.02.2024	1
23	Что такое грим? История возникновения грима.	26.02.2024 21.02.2024	20.02.2024 22.02.2024	1
24	Кто такой гримёр?	4.03.2024 28.02.2024	27.02.2024 29.02.2024	1
25	Выразительные части грима – парик, борода, усы, лепной нос, бакенбарды.	11.03.2024 6.03.2024	5.03.2024 7.03.2024	1
26	Изменение образа и роль грима в этом.	18.03.2024 13.03.2024	12.03.2024 14.03.2024	1
27	Чем отличается макияж и грим?	8.04.2024 20.03.2024	19.03.2024 21.03.2024	1
28	Что такое реквизит? Виды реквизита?	15.04.2024 3.04.2024	9.04.2024 4.04.2024	1
29	Имитационный реквизит и бутафория.	22.04.2024 10.04.2024	16.04.2024 11.04.2024	1
30	Создание реквизита.	29.04.2024 17.04.2024	23.04.2024 18.04.2024	1

31	Окончание работ над созданием реквизита. Исправление недочетов.	6.05.2024 24.04.2024	30.04.2024 25.04.2024	1
32	Как работать с созданными предметами на сцене.	13.05.2024 8.05.2024	7.05.2024 2.05.2024	1
33	Как работать с созданными предметами на сцене. Вторичное анкетирование.	20.05.2024 15.05.2024	14.05.2024 16.05.2024	1
34	Обобщение изученного материала. Самоанализ.	27.05.2024 22.05.2024	21.05.2024 23.05.2024	1
				34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 6-Х КЛАССОВ

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения, класс, группа		Кол-во часов
		6А (1, 2)	6Б (1,2)	
1	Сценическое искусство в литературе, иностранной культуре, истории Отечества: от Древности до наших дней.	4.09.2023 6.09.2023	5.09.2023 7.09.2023	1
2	Жанры сценического искусства – спектакль, опера, концерт, балет перформанс и.т.д.	11.09.2023 13.09.2023	12.09.2023 14.09.2023	1
3	Основы сценографии. Взаимодействие режиссера, актера и художника – постановщика в процессе работы над представлением.	18.09.2023 20.09.2023	19.09.2023 21.09.2023	1
4	История развития декорационного оформления сценического действия. Сценическая машинерия в искусстве Древнего мира.	25.09.2023 27.09.2023	26.09.2023 28.09.2023	1
5	Плоскостные декорации в искусстве древнего Востока.	2.10.2023 11.10.2023	3.10.2023 5.10.2023	1
6	Объёмные декорации площадных обрядовых представлений европейского Средневековья.	9.10.2023 18.10.2023	10.10.2023 12.10.2023	1
7	Масштабные декорации в русском вертепном театре.	16.10.2023 25.10.2023	17.10.2023 19.10.2023	1
8	Декорации как элемент смысловой выразительности советского агитационного театра.	23.10.2023 1.11.2023	24.10.2023 26.10.2023	1
9	Мультимедийные декорации современности.	6.11.2023 8.11.2023	7.11.2023 9.11.2023	1
10	История возникновения и развития костюма.	13.11.2023 15.11.2023	14.10.2023 16.11.2023	1
11	Костюм как помощник в реализации и развития костюма.	20.11.2023 22.11.2023	21.10.2023 23.11.2023	1
12	Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такие разные театральные профессии.	27.11.2023 29.11.2023	28.10.2023 30.11.2023	1
13	Виды костюмов: историко-бытовой, сказочный, реалистичный, футуристичный.	4.12.2023 6.12.2023	5.12.2023 7.12.2023	1
14	Элементы сценического костюма, - головные уборы, перчатки, обувь.	11.12.2023 13.12.2023	12.12.2023 14.12.2023	1
15	Костюм театральный, сценический, хореографический – разный функционал костюма.	18.12.2023 20.12.2023	19.12.2023 21.12.2023	1
16	Историей возникновения развития масок.	25.12.2023	26.12.2023	1

		27.12.2023	28.12.2023	
17	Масках древнегреческого и римского театров.	15.01.2024 10.01.2024	9.01.2024 11.01.2024	1
18	Маски народов мира как элемент обрядового действия.	22.01.2024 17.01.2024	16.01.2024 18.01.2024	1
19	Карнавальные маски. История мистериального европейского театра.	29.01.2024 24.01.2024	23.01.2024 25.01.2024	1
20	Личины. Раёшный театр Древней Руси.	5.02.2024 31.01.2024	30.01.2024 1.02.2024	1
21	Современный комикс – культура масок.	12.02.2024 7.02.2024	6.02.2024 8.02.2024	1
22	Грим как искусство изменяться (умение соответствовать исполняемой роли).	19.02.2024 14.02.2024	13.02.2024 15.02.2024	1
23	История развития гримерного дела.	26.02.2024 21.02.2024	20.02.2024 22.02.2024	1
24	Гример – человек, помогающий создать нужный образ.	4.03.2024 28.02.2024	27.02.2024 29.02.2024	1
25	Выразительные части грима – парик, борода, усы, бакенбарды, лепной нос.	11.03.2024 6.03.2024	5.03.2024 7.03.2024	1
26	Изменение образа и роль грима в этом.	18.03.2024 13.03.2024	12.03.2024 14.03.2024	1
27	Сравнительные характеристики макияжа и грима.	8.04.2024 20.03.2024	19.03.2024 21.03.2024	1
28	Бутафория и реквизит – элементы сценической условности. Сходства и различия реквизита и бутафории.	15.04.2024 3.04.2024	9.04.2024 4.04.2024	1
29	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами во время приготовления реквизита и бутафории.	22.04.2024 10.04.2024	16.04.2024 11.04.2024	1
30	Принципы создания бутафории: гиперболизация, аффектация, акцентация.	29.04.2024 17.04.2024	23.04.2024 18.04.2024	1
31	Виды реквизита: шумовой, натурный, бытовой реквизит.	6.05.2024 24.04.2024	30.04.2024 25.04.2024	1
32	Имитационный реквизит и бутафория.	13.05.2024 8.05.2024	7.05.2024 2.05.2024	1
33	Как работать с реквизитом на сцене.	20.05.2024 15.05.2024	14.05.2024 16.05.2024	1
34	Разработка и защита ученических проектов по истории сценического искусства.	27.05.2024 22.05.2024	21.05.2024 23.05.2024	1
				34

Формы и средства контроля.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки навыков и умений при работе с декорациями. Постановка оценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - Всё это направлена на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Форма контроля – созданная декорация или бутафория.

Продвигаюсь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях по внеурочной деятельности в дети учатся коллективной работе, учиться создавать качественные декорации, бутафорию, оформлять правильно сцену создавать грим и костюмы.

Отыгрывать актерские роли между собой для проверки качества декорации. Дети вносят элементы своих идей, свои представления сценарий, оформление спектакля. Кроме того эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Перечень учебно – методических средств обучения.

- Доска с магнитной поверхности и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Экспозиционный экран и проектор.
- Персональный компьютер учителя.
- Образовательные ресурсы.
- Учебно-практическое оборудование:
- Краски акварельные, гуашевые, тушь.
- Бумага А4 и большие размеры, бумага цветная.
- Фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь.
- Кисти Беличьи, кисти щетины.
- Ёмкости для воды
- Пластелин
- Клей
- Ножницы
- Картон

Список литературы для учителя

1. Калинина Г. В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О. В. Из детских книг. – Москва, 2018 год
3. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2018 год
4. Библиотека Словесника: Русские народные загадки, пословицы и поговорки. – Москва, 1990 год
5. В. Базанов. Техника и технологии сцены В. Базанов – М.: Книга по требованию, 2012. – 258 С.
6. Искусство сценографии мирового театра. Том 6. Сценограф в России. Давид Боровский.
7. Горбачев и. А. Театральный сезон и в школе. – Москва, 2003 год
8. Алчиев Ю. В. Театрализованной игры в школе. – Москва, 2000 год
9. Чурилова. Т. Методика И организация театральной деятельности дошкольников и младших Школьников. – Москва, 02:001 год

10.Лебедева Г. Н. Внеклассное мероприятие в начальной школе. – Москва,
2018 год.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

02.03.24 22:25 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92